

# Antonio Pujia Veneziano



ANTONIO PUJIA VENEZIANO (b. Monterosso Calabro, Italy, 1953)  
Lives and works in Lamezia Terme, Italy.

The distinctive trait of his work is Avant-garde painting in an expressive style, developed through his experience with ceramics. His work has evolved from a language of semiotic-gestural matrix to a more minimal and essential dimension, dealing with socially relevant topics. As well as being a teacher in the "High schools of the Arts", Pujia Veneziano has also exhibited widely. This more aware artistic phase starts with his solo exhibits: "Innocenza Semantica"/Semantic Innocence (Magazzini Voltaire, Lamezia T., Italy, 1986) presented by T. Sicoli; "Senza Titolo"/Untitled (Centro di Sarro, Rome, Italy, 1987) presented by B. Tosi; "Seguiranno:Segnopittura"/Follow:Sign-Painting (Rome, Italy, 1989); "Orizzontiverticali"/Vertical-horizons (Francavilla al Mare, Italy, 1990); "Protosegni"/Proto-signs (Milan, Italy, 1991); "Il Cielo della Pittura"/The Sky of Painting (Milan, Italy, 1991); "Cronospazio"/Chrono-space (Chiostro di S. Giovanni, Orvieto, Italy, 1993); "You get what you see" (Campobasso, Spoleto and Rome, Italy, 1994). In 1992 Pujia Veneziano participated in the Artist Residence reserved for European artists and received the Civitella D'Agliano International Project-Scholarship for the Visual Arts. In 1997 MAON (Art Museum of the 1800's and 1900's, Rende, Italy) acquired one of his works from the Arte in Calabria 1960-2000 exhibit. In 2008, after focusing on teaching for a number of years, Pujia Veneziano, invited by the International Museum of Faenza's Ceramics, participated as Supervisor in the workshops on B. Munari's Methodology. In 2006 his ceramic work realized for the project "Un Muro di Storia"/A Wall of History, curated by T. Coltellaro, was placed in Lamezia Terme's Historical Downtown. Among his most recent exhibits: Across The Space Across The Time (Museo Civico Dei Brettii e degli Enotri, Cosenza, Italy, 2002); 54th Venice Biennale, Padiglione Italia (Villa Genoese Zerbi, Reggio C. , Italy, 2011); La Formazione dell'Uno (Galleria Nazionale, Cosenza, Italy, 2011); Premio Internazionale Limen Arte (Palazzo Gagliardi, Vibo Valentia, Italy, 2011); Il Quarto Re (Chiesetta di Sant'Omobono, Catanzaro, Italy, 2010).

Pujia Veneziano has also been invited to several festivals: Tornare@Itaca (Museo Civico Dei Brettii e degli Enotri di Cosenza, Italy, and Fondazione Mudima e Biblioteca Sormani, Milano, Italy, 2010); Sull'Identità (Museo di Porta S. Paolo, Rome, Italy, 2009); "Il Valore dell'arte. Arte come Valore" (Palazzo Lancellotti, Roma, Italy, 2009); 13 x 17 Padiglione Italia, itinerant exhibit curated by P. Daverio e Jean Blanchart (2007).

## **Antonio Pujia Veneziano (Monterosso Calabro, 1953)**

Vive ed opera a Lamezia Terme

Il suo linguaggio, inizialmente di matrice segnico-gestuale, si va evolvendo sempre più verso una ricerca profonda e minimale. Attento ricercatore di nuovi linguaggi espressivi, giocati sull'abolizione dello scarto che separa l'immagine dalla realtà. Titolare di cattedra presso il Liceo Artistico Statale di Vibo Valentia. Si occupa assiduamente di didattica dell'arte e nel 2008, su invito del Museo Internazionale della Ceramica di Faenza ha preso parte, in qualità di relatore, alle giornate di studio dedicate ai laboratori didattici improntati sulla Metodologia di Bruno Munari. Per oltre dieci anni ( dal 1998 al 2008) presso il Lanificio Leo di Soveria Mannelli in sinergia con il gruppo di ricerca "Esclamation D", che riunisce architetti design ed artisti, ha promosso e sostenuto la manifestazione Dinamismi Museali, il più innovativo festival di pensiero contemporaneo del panorama calabrese.

Nel **1987**, con la mostra personale al Centro Di Sarro (Roma) presentata da Barbara Tosi, inizia un percorso artistico più maturo e consapevole. Da allora, numerose le mostre personali e collettive: **1988**, Accademia di BB AA (Catanzaro) e Galleria *Il Minotauro* (Roma). **1989**, **Segnopittura** a cura di Fulvio Abbate (Centro Di Sarro, Roma). **1990**, **Orizzontiverticali** (Torre di Ciarrapico, Francavilla al Mare). **1991**, **Protosegni** (Studio Veder, Milano). **1992**, **Il Cielo della Pittura** (Spazio 92, Milano), **Discanto** (Palazzo della Cultura, Latina); nello stesso anno gli viene assegnata la **Borsa di Studio per le Arti Visive** (Progetto Civitella D'Agliano, VT), prendendo parte al simposio residenziale internazionale per artisti europei. **1993**, **Cronospazio** (Chiostro S. Giovanni, Orvieto). **1994**, **360 E-Venti** (Galleria Pino Molica, Roma), nello stesso anno è presente nella rassegna itinerante **You get what you see** (Campobasso, Spoleto e Roma). **1995**, **Memo(histo)ria** (Galleria il Triangolo, Cosenza); **1997**, con la mostra **Arte in Calabria 1960-2000**, un'opera è acquisita dal MAON (Museo d'Arte dell'Otto e Novecento, Rende). **1999**, **"Libero e Obliquo"** (Teatro dell'Acquario, Cosenza).

**2002: Art Box, La Collezione Franco NUCCI** ospitata al MAON di Rende e la Galleria AR&S a Catanzaro;

**2004:** insieme ai filosofi Sergio Givone e Massimo Iritano prende parte al seminario **"Sconfinamenti, Tra arte e filosofia"**, Catanzaro;

**2005: Partire Cambiare** (Galleria Vertigo, Cosenza);

**2007: 13 x 17 Padiglione Italia**, Rassegna itinerante (Catalogo Rizzoli Editore, a cura di Philippe Daverio); **"Buio Luminoso"** (Nube di Oort, Roma – Vertigo Arte, Cosenza);

**2009:** Oggetti Instabili2: **"Moti Urbani, Stazioni impossibili"**, (Palazzo Nicotera, Lamezia T.); mostra **"Sull'Identità"**, ospitata presso il Museo della Via Ostiense di Porta S. Paolo in Roma.

**2010:** **"Tornare@ltaca. Arte per la legalità"**, (Palazzo Comunale, Grimaldi - Museo Civico Dei Brettii e degli Enotri, Complesso Monumentale di S. Agostino, Cosenza - Fondazione Mudima, Milano); **"Ascolta, il passo breve delle cose" Libri d'artista** (Palazzo Comunale, Grimaldi - Museo Civico Dei Brettii e degli Enotri, Complesso Monumentale di S. Agostino, Cosenza); **"Viaggio nella parola di Alda Merini"**, (Auditorium LA VERDI e Biblioteca Sormani, Milano); **"Un bisbiglio lungo il cammino"** (Museo Civico Dei Brettii e degli Enotri, Complesso Monumentale di S. Agostino, Cosenza).

**2011: Padiglione Italia, 54ª Biennale di Venezia** (Villa Genoese Zerbi, Reggio Calabria);

HANNO SCRITTO:

**P. Aita, T. Sicoli, B. Tosi, A. Masi, F. Abate, P. Balmas, T. Carpentieri, V. Conte, G. De Fazio, L. Caccia, T. Coltellaro, L. Mango, M. Di Stefano, M. Iritano, M. Pasqua, C. Rossi, F. Gordano, C. Misuraca, V. Conte.**

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE:

**Enciclopedia dell'arte di Calabria**, Autore: E. Le Pera, (Rubbettino Editore, 2008);

**Arte in Calabria 1960 – 2000**, Autore: T. Sicoli, (Edizione AR&S, 2005);

**Fatti D'arte, Un percorso nel contemporaneo tra arte, società e territorio**, Autore: T. Coltellaro, (Rubbettino Editore, 2010)